



# Przepisy IDO

**Październik 2015**

## Przedmowa

Prezydium IDO całkowicie zmieniło strukturę Regulaminu IDO. Dla lepszego zrozumienia, Regulamin IDO został podzielony na 6 rozdziałów opisujących wybrane zagadnienia:

*Rozdział 1      Informacje ogólne, Kwestie Członkostwa*

*Rozdział 2      Organizacja wydarzeń IDO*

*Rozdział 3      Zasady w Dyscyplinach IDO*

*Rozdział 4      Kodeks etyczny/Przepisy Dyscyplinarne*

*Rozdział 5      Sędziowie i Przedstawiciele IDO*

*Rozdział 6      Przepisy Finansowe*

To jest oficjalna wersja Regulaminu IDO przekazany przez AGM i ADM w czerwcu 2015.

*Wszystkie zmiany przepisów z 2014 roku, wdrożone w styczniu 2015 i tych po AGM / ADM 2015, oznaczone są kolorem czerwonym.*

## **SPIS TREŚCI:**

### **ROZDZIAŁ 1                    INFORMACJE OGÓLNE, KWESTIE    CZŁONKOSTWA**

<b>SEKCJA 1</b>	<b>PRZEPISY GÓLNE I DEFINICJE</b>
1.1	CZŁONKOWIE ORGANIZACJI IDO
1.2	OBOWIĄZKI CZŁONKÓW IDO
1.3	RODZAJE CZŁONKOWSTWA
1.4	PRZEPISY TAŃCA SPORTOWEGO

### **ROZDZIAŁ 2                    ORGANIZACJA WYDARZEŃ IDO**

<b>SEKCJA 1</b>	<b>DEFINICJE WYDARZEŃ IDO</b>
1.1	IVENTY IDO
1.2	EVENTY ZAAKCEPTOWANE PRZEZ IDO
1.3	WYTYCZNE DLA LICENCJONOWANYCH EVENTÓW
1.4	FESTIWALE IDO (WYDARZENIA NIE-KONKURENCYJNE)

<b>SEKCJA 2</b>	<b>ORGANIZACJA EVENTÓW IDO</b>
2.1	ZAKRES LICENCJONOWANYCH EVENTÓW
2.2	APLIKACJA DO EVENTÓW IDO
2.3	ORGANIZATOR
2.4	SUPERVISOR
2.5	SYSTEM SKRUTINERSKI
2.6	WYMAGANIA JĘZYKOWE
2.7	ZAPISY NA KONKURS
2.8	WYTYCZNE DLA KAPITANÓW
2.9	PRZEWODNICZĄCY SĘDZIÓW

<b>SEKCJA 3</b>	<b>PRZEWODNIK PO EVENTACH IDO</b>
3.1	WYMAGANIA WOBEC PRZYNALEŻNYCH TANCERZY
3.2	LICZBA ZGŁOSZEŃ Z DANEGO PAŃSTWA
3.3	WŁAŚCIWE WYKORZYSTYWANIE TYTUŁÓW
3.4	KATEGORIE WIEKOWE

- 3.5                   DYSCYPLINY TANECZNE
- 3.6                   RODZAJE EVENTÓW IDO
- 3.7                   WARUNKI WEJŚCIA
- 3.8                   AKREDYTACJE DLA UCZESTNIKÓW I PRZEDSTAWICIELI
- 3.9                   PREZENTACJE NAGRÓD
- 3.10                  ARANŻACJA TRANSPORTU ORAZ NOCLEGU
- 3.11                  ZASADY KOSTIUMÓW, MAKEUPU, ELEMENTÓW ORAZ  
                          TEMATÓW
- 3.12                  MUZYKA I ZASADY SCENOGRAFII
- 3.13                  PRAWA DO WIZERUNKU

### **ROZDZIAŁ 3                   ZASADY W DYSCYPLINACH IDO**

#### **SEKCJA 1                   PERFORMING ARTS**

- 1.1                   DYSCYPLINY PERFORMING ARTS
- 1.2                   SHOW DANCE
- 1.3                   JAZZ DANCE/LYRICAL
- 1.4                   TAP DANCE
- 1.5                   ACROBATIC DANCE
- 1.6                   BALLET
- 1.7                   MODERN I CONTEMPORARY
- 1.8                   BOLLYWOOD
- 1.9                   MINI PRODUKCJE I PRODUKCJE
- 1.10                  TANIEC CHARAKTERYSTYCZNY/FOLK DANCE
- 1.11                  BELLY DANCE
- 1.12                  FLAMENCO

#### **SEKCJA 2                   STREET DANCE**

- 2.1                   DYSCYPLINY STREED DANCE
- 2.2                   BREAK DANCE
- 2.3                   ELECTRIC BOOGIE
- 2.4                   HIP HOP
- 2.5                   HIP HOP BATTLES
- 2.6                   DISCO DANCE

2.7	DISCO DANCE FREE STYLE
2.8	STREET DANCE SHOW
2.9	TECHNO
<b>SEKCJA 3</b>	<b>TAŃCE PAR</b>
3.1	PRZEPISY OGÓLNE
3.2	TANGO ARGENTYŃSKIE (TANGO, MILONGA, TANGO VALS I TANGO ESCENARIO)
3.3	SLSA
3.4	MERENGUE
3.5	BACHATA
3.6	TAŃCE KARAIBSKIE
3.7	JITTERBUG
3.8	DISCO-HUSTLE/DISCO-SWING/DISCO-FOX
3.9	FORMACJE TAŃCA PAR
3.10	SALSA RUEDA DE CASINO – FORMACJE
3.11	CARIBBEAN SHOW
3.12	SALSA SHINES
3.13	TAŃCE PAR MASTER SHOWCASE
3.14	WEST COAST SWING
3.15	SYNCHRO DANCE
3.16	<b>LATIN SHOW</b>
<b>SEKCJA 4</b>	<b>PROCEDURY I ZASADY PREZENTACJI NOWEJ DYSCYPLINY</b>
<b>SEKCJA 5</b>	<b>DYSKWALIFIKACJE I SKARGI</b>
5,1	DYSKWALIFIKACJE
5.2	SKARGI I SPRAWDZANIE REFERENCJI
<b>ROZDZIAŁ 4</b>	<b>KODEKS ETYCZNY/PRZEPISY DYSCYPLINARNE</b>
<b>SEKCJA 1</b>	<b>KODEKS ETYCZNY, STANDARDY ZACHOWANIA</b>
1.1	ZASADY DLA UCZESTNIKÓW

- 1.2 KODEKS ETYCZNY DLA NAUCZYCIELI, TRENERÓW I  
CHOREOGRAFÓW

## **ROZDZIAŁ 5 SĘDZIOWIE I PRZEDSTAWICIELE IDO**

### **SEKCJA 1 OGÓLNE POSTANOWIENIA**

#### **SEKCJA 2 SYSTEM SKRUTINERSKI**

- 2.1 PRZEPISY GENERALNE  
2.2 PROTOKUŁ, SYSTEM SKRUTINERSKI I ZASADY  
SKRUTINERKI

### **SEKCJA 3 SĘDZIOWIE**

- 3.1 STRUKTURY ORGANIZACYJNE/ POWOŁANIE DO KOMISJI  
SĘDZIOWSKIEJ  
3.2 KOMITET SĘDZIOWSKI  
3.3 POSTĘPOWANIE DYSCYPLINARNE  
3.4 ZMIANA STATUSU Z TANCERZA NA SĘDZIEGO ORAZ Z  
SĘDZIEGO NA TANCERZA  
3.5 PRZEPISY GENERALNE I PRZEPISY DOTYCZĄCE  
EGZAMINÓW  
3.6 KATEGORIE SĘDZIOWSKIE  
3.7 KODEKS ZACHOWAŃ, ETYKI, PRAW ORAZ OBOWIĄZKI  
SĘDZIÓW I PRZEWODNICZĄCYCH  
3.8 ZACHOWANIA WOBIE SĘDZIÓW  
3.9 PROCEDURY SĘDZIOWSKIE  
3.10 SELEKCJA OFICJALNYCH SĘDZIÓW  
3.11 SYSTEM SĘDZIOWSKI

## **ROZDZIAŁ 6 PRZEPISY FINANSOWE**

- 6.1 INFORMACJE OGÓLNE  
6.2 ROCZNA OPŁATA CZŁONKOWSKA  
6.3 OPŁATA ZA LICENCJĘ ORAZ REJESTRACJA UCZESTNIKÓW  
6.4 OPŁATA STARTOWA  
6.5 OPŁATY ZA EVENTY IDO

- 6.6 INNE PŁATNOŚCI
- 6.7 OPŁATY ZA SPOTKANIA SĘDZIOWSKIE, EGZAMINY I SEMINARIA
- 6.8 ZWROTY, ODSZKODOWANIA
- 6.9 ZWROTY, ODSZKODOWANIA DLA CZŁONKÓW PREZYDIUM
- 6.10 ZARZĄDZANIE FINANSAMI

**ANNEX 1: WAŻNE PSYCHOLOGICZNE PROBLEMY ZWIĄZANE Z OCENĄ I CZASUNKU DO TAŃCA**

**ANNEX 2: OFICJALNE FORMY EGZAMINACYJNEIDO**

**APLIKACJA DO PROCESU LICENCYJNEGO IDO**

## ROZDZIAŁ 1 INFORMACJE OGÓLNE, KWESTIE CZŁONKOSTWA

### SEKCJA 1 PRZEPISY GÓLNE I DEFINICJE

#### 1.1 CZŁONKOWIE ORGANIZACJI IDO

Pełna lista organizacji członkowskich dostępna jest na oficjalnej stronie IDO – [www.idodance.com](http://www.idodance.com)

#### 1.2 OBOWIĄZKI CZŁONKÓW IDO

Każdy Członek IDO (jako organ Organizacyjny – *przyp. Tł. PFT*) funkcjonuje jako podmiot łączący pomiędzy IDO a klubami zrzeszonymi.

Każdy Członek IDO musi:

- Być zarejestrowany jako organizacja pozarządowa
- Należy przestrzegać wszystkich zasad zawartych w statucie IDO
- Zapewniać, że wszystkie interesy klubów zrzeszonych zostaną reprezentowane z należytą starannością.
- Stwarzać równe i sprawiedliwe warunki by przyłączyć jak najszerszą rzeszę ludzi do wydarzeń IDO.
- Przekazywać komunikaty udostępniane na oficjalnej stronie IDO
- Dbać o należyty poziom reprezentacji swojego kraju podczas najważniejszych wydarzeń IDO

#### 1.3 RODZAJE CZŁONKOWSTWA

Członkowie zwyczajnie mogą być dopuszczeni do przejścia w członkostwo Full, Primary lub Secondary. Szczegóły reguluje art 2. Z regulaminu IDO, który opublikowany jest na stronie internetowej IDO

#### 1.4 PRZEPISY TAŃCA SPORTOWEGO

Owe przepisy skierowane są do – i przestrzegane muszą być przez – 1) wszystkich uczestników organizacji IDO; 2) Organizatorów wydarzeń IDO; 3) Tancerzy organizacji IDO; 4) Sędziów IDO



Przepisy IDO, do których należy się stosować publikowane są na aktualnej stronie IDO. Mogą być one zmieniane bądź modyfikowane przez Prezydium IDO oraz potwierdzone podczas Walnego Zgromadzenia. Zmiany w rozdziale 3. (*Zasady w Dyscyplinach IDO*) dzielą się odpowiedzialnością pomiędzy poszczególne Departamentu Tańca. Po szczegóły zapraszamy do art. 12 w Regulaminie IDO.

Wszelkie zmiany niniejszych przepisów, które dotyczą zmian w Wydarzeniach IDO muszą być opublikowane na co najmniej 6 miesięcy przed planowaną imprezą. Wszelkie zmiany niniejszego regulaminu muszą zostać opublikowane do dnia 1. października z okresem ważności co najmniej 12 miesięcy.

Zmiany zasad dla różnych dyscyplin (*Rozdział 3*) będą dokonywane co 3 lata. W razie potrzeby Prezydium IDO rości prawo do zatwierdzania zmian wcześniej w trakcie Prezydium.

## ROZDZIAŁ 2 ORGANIZACJA WYDARZEŃ IDO

### SEKCJA 1 DEFINICJE WYDARZEŃ IDO

#### 1.1 EVENTY IDO

1. Wydarzeniami IDO określa się konkursy oraz turnieje tańca, które organizowane są zgodnie z zasadami IDO
2. Wydarzenia IDO organizowane są przez Organizatora powołanego przez Prezydium IDO. Wydarzenie IDO musi być nadzorowane przez Inspektora IDO
3. Wszystkie Wydarzenia IDO muszą być ogłaszane za pośrednictwem strony internetowej w odpowiednio wcześniejszym czasie.  
Wszystkie niezbędne formularze aplikacyjne dostępne są na stronie internetowej IDO
4. O ile Regulamin nie mówi inaczej, Wydarzenia IDO są otwarte dla tancerzy włączonych do organizacji IDO.
5. Zawody IDO oceniane są zgodnie z przepisami IDO zgodnie z Rozdziałem 3.  
Poziomy Turniejów można przeprowadzać zgodnie z rangą:

#### STRUKTURY MISTRZOSTW

Poziomy, które mogą być:

1. Mistrzostwa Świata
2. Mistrzostwa Kontynentalne
3. Mistrzostwa Regionalne
4. World Cups
5. Continental Cups
6. Regional Cups
7. Masters, Grand Prix
8. Otwarte Konkursy

MISTRZOSTWA KONTYNETALNE PODZIELANE SĄ NA:

- a. Mistrzostwa Europy Północnej
- b. Mistrzostwa Europy Południowej
- c. Mistrzostwa Europy Centralnej
- d. Mistrzostwa Europy Wschodniej
- e. Mistrzostwa Europy Zachodniej

Tytuł Wydarzenia IDO może zostać udzielony przez Dyrektora IDO.

Kryteria udzielenia zgody na tytuły i dyscypliny wiążą się z:

- a) Tytuły dla dyscyplin: Gdy minimum 5 różnych krajów uczestniczy w Konkursie (Sprawdzone zgodnie z listami ze strony IDO)
- b) Tytuły dla kategorii: W każdej dyscyplinie, grupie wiekowej i kategorii tanecznej musi być minimum 6 prezentacji z 4 różnych państw. (Sprawdzone zgodnie z listami ze strony IDO)

Jeżeli Wydarzenie spełniało wymagane kryteria w 2 (dwóch) wcześniejszych latach, to kolejny tytuł może zostać przyznany na imprezę kolejną.

W przypadku umowy długoterminowej, powyższa zasada również będzie miała zastosowanie. Oznacza to, że Dyrektor IDO i Organizator Wydarzenia negocjować będą warunki na rok do przodu.

Tytuł konkursu nie może zostać przyznany, jeżeli jest to pierwsze Wydarzenie IDO w nowej kategorii lub dyscyplinie.

Powyższe ograniczenia nie mają zastosowania do konkursów World Cup czy Konkursów Kontynentalnych.

Wyjątki są możliwe po akceptacji Dyrektora IDO, a za zgodą Prezydium IDO.

## **1.2 EVENTY ZAAKCEPTOWANE PRZEZ IDO**

Jeżeli jakiegokolwiek wydarzenie taneczne ma życzenie posiadać patronat IDO, może uzyskać taką zgodę, pod warunkiem przyjęcia wszystkich zasad i przepisów dotyczących dyscyplin tanecznych IDO. W celu uzyskania sankcji IDO, należy:

1. Złożyć wniosek za pośrednictwem Dyrektora IDO rok przed imprezą. Wszystkie opłaty powinny być uregulowane przed złożeniem wniosku
2. Wydarzenie nie może zbiegać się z najważniejszymi turniejami harmonogramu IDO
3. Tytuł wydarzenia musi być jasno określony, nie może powodować niejasności wobec najważniejszych wydarzeń IDO
4. Jeżeli przepisy różnią się od przepisów IDO, muszą być one udostępnione na stronie internetowej oraz wysłane w formie drukowanej na 6 miesięcy przed planowanym wydarzeniem. IDO ma prawo do zaakceptowania bądź odrzucenia proponowanych zasad.
5. Opłaty startowe muszą być zaakceptowane przez IDO
6. Sędziowie muszą być zaakceptowani przez IDO
7. Tylko tancerze członkowscy w IDO mogą brać udział w Turnieju Approved

8. Wszystkie Wydarzenia muszą mieć Supervisora z ramienia IDO
9. Supervisor musi być zaznajomiony ze wszystkimi przepisami.

### **1.3 WYTYCZNE DLA LICENCJONOWANYCH EVENTÓW**

Każdy organizator indywidualny, który nie jest zaangażowany w struktury IDO, może zorganizować licencjonowany turniej na poszczególnych warunkach:

1. Organizator musi zostać zaakceptowany przez Prezydium IDO.
- 2.

### **1.4 FESTIWALE IDO (WYDARZENIA NIE-KONKURENCYJNE)**

Festiwal definiuje się jako wydarzenie, koncert, występy i innego rodzaju przedsięwzięcia. Jeżeli Festiwal ma charakter konkurencyjny, w takim przypadku musi być traktowany jako wydarzenie IDO approved.

1. Folk Dance określane są jako:  
Celem tej imprezy jest podtrzymywanie zainteresowania wśród tancerzy, pokazanie tradycji tanecznych oraz dumy narodowej. Celem nie jest konkurencja sportowa. Festiwal ma na celu zjednoczenie tancerzy oraz sympatyków tańca.
2. Miejsce powinno być na tyle duże, by mogło pomieścić wystarczającą ilość gości i uczestników. Wydarzenie nie będzie miało charakteru konkurencji, ale można przekazać nagrodę.
3. Festiwal Folk musi mieć Supervisora IDO, który zostanie zatwierdzony przez Prezydium IDO.
4. Sędziowie nie pobierają opłat
5. Przedstawiciele IDO nie pobierają opłat

## **SEKCJA 2 ORGANIZACJA EVENTÓW IDO**

### **2.1 ZAKRES LICENCJONOWANYCH EVENTÓW**

Za wydarzenie IDO uważa się całą imprezę: od momentu otwarcia drzwi w pierwszym dniu rejestracji, rozdaniu numerów startowych, udzieleniu informacji, itd.; po zakończeniu imprezy w momencie opuszczenia sali przez ostatniego tancerza.

## 2.2

## APLIKACJA DO EVENTÓW IDO

IDO przyzna prawo do organizacji wydarzenia IDO wyłącznie członkowi IDO. W celu uzyskania informacji należy skontaktować się z dyrektorem sportowym IDO przez stronę *www*.

2.3	ORGANIZATOR
2.4	SUPERVISOR
2.5	SYSTEM SKRUTINERSKI
2.6	WYMAGANIA JĘZYKOWE
2.7	ZAPISY NA KONKURS
2.8	WYTYCZNE DLA KAPITANÓW
2.9	PRZEWODNICZĄCY SĘDZIÓW

- *szczegóły w oryginalnej Book of Rules IDO*

## SEKCJA 3

## PRZEWODNIK PO EVENTACH IDO

### 3.1 WYMAGANIA WOBEC PRZYNALEŻNYCH TANCERZY

Tancerze reprezentujący swój kraj podczas turniejów IDO muszą posiadać obywatelstwo danego kraju.

Wyjątkowa sytuacja pozwala na reprezentowanie przez tancerza innego kraju, jednak musi poświadczyć on co najmniej dwuletnim przebywaniem na terenie danego kraju.

Po otrzymaniu pisemnego wniosku, tancerz otrzyma zgodę na reprezentowanie innego kraju. Prezydium IDO musi wyrazić zgodę przy wszelkich zmianach.

#### **Podwójne obywatelstwo**

W przypadku posiadania podwójnego obywatelstwa, tancerz ma prawo do wyboru kraju, który zechce reprezentować. Jeżeli tancerz zechce zmienić kraj do reprezentowania, musi uzyskać pisemną zgodę. Każda zmiana może odbywać się po upływie 12 miesięcy.

### 3.2 LICZBA ZGŁOSZEŃ Z DANEGO PAŃSTWA

#### **Mistrzostwa**

Liczba tancerzy będzie proponowana przez Organizatora wydarzenia oraz ratyfikowana przez Dyrektora IDO.

### **Dzika Karta**

Organizator może powołać poszczególne grupy taneczne ze swojego kraju, w dowolnej kategorii.

### **Obrońcy Tytułów**

1. Zdobywcy tytułu Mistrza Świata mogą bronić tytuł w tej samej dyscyplinie oraz kategorii tanecznej.

### **World Cup**

Zdobywcy jednego z trzech pierwszych miejsc mają prawo o ubieganie się wzięcia udziału w kolejnej edycji World Cup

### **Gran Prix**

Nie ma regulacji

## **3.3 WŁAŚCIWE WYKORZYSTYWANIE TYTUŁÓW**

Tytuł zdobyty podczas turnieju Ido musi posiadać pełną nazwę wydarzenia, dyscypliny, roku oraz kategorii wiekowej.

Np. **Junior World Disco Dance Championship 2014**

## **3.4 KATEGORIE WIEKOWE**

Obowiązujące kategorie uwzględniane podczas wydarzeń IDO:

Mini Dzieci	7 lat i poniżej
Dzieci	11 lat i poniżej
Juniorzy	12 – 15lat
Dorośli 1	Powyżej 16lat
Dorośli 2	Powyżej 31lat
Seniorzy	Powyżej 50 lat (Belly Dance/Oriental)

Nie ma możliwości by występować w dwóch kategoriach wiekowych – nawet w różnych dyscyplinach.

**Od 1. Stycznia 2015 – w kategorii Mini Kids tytuł Mistrza nie może zostać przyznany – najwyższy tytuł to Mini Kids Dance Star Champion.**

## **PUNKTY WSKAZUJĄCE DANĄ KATEGORIĘ WIEKOWĄ**

- a. Dla duetów lub par starszy partner decyduje o kategorii. Różnica między tancerzami z dwóch kategorii wiekowych nie może być większa niż 3 lata. Tancerz z młodszej kategorii nie może mieć więcej niż 2 lata mniej względem starszej kategorii wiekowej. Tancerze młodszy wybierając kategorię starszą nie mogą tańczyć podczas danego turnieju w innej kategorii tanecznej – w młodszej kategorii wiekowej.
- b. Młodszy tancerze w małych grupach nie mogą przekraczać 50% składu grupy. Zasady zachowania proporcji wiekowych – te same.

### **3.5 DYSCYPLINY TANECZNE**

#### **A: Performing Arts:**

Show Dance

Jazz Dance / Lyrical

Tap Dance

Acrobatic Dance

Ballet

Modern and Contemporary Dance

Bollywood

Mini Production & Production

Character – Ethnic – Folk

Belly Dance / Oriental

Show Belly Dance / Oriental Show

Folk Belly Dance / Oriental Folk

Flamenco

#### **B: Street Dance Disciplines:**

Break Dance

Electric Boogie

Hip Hop

Hip Hop Solo and Team Battle

Disco Dance

Disco Dance Free Style

Street Dance Show

Techno

*Tłumaczenie i opracowanie: Izabela Szewczuk*

## **C: Couple Dance Disciplines**

Argentine Tango

Salsa

Merengue

Bachata

Caribbean Dances

Jitterbug

Hustle/ Disco Fox / Disco Swing

Couple Dance Formations/Teams

Salsa Rueda de Casino

Caribbean Show

Salsa Shines

Couple Dance Master Showcase

West Coast Swing

Synchro Dancing

Latin Show

### **3.6**

### **KATEGORIE TANECZNE IDO**

SOLO	KOBIET/MĘŻCZYŻN
DUETY	KOBIETA I KOBIETA
DUET MIESZANY	KOBIETA I MĘŻCZYŻNA/ MĘŻCZYŻNA I MĘŻCZYŻNA
PARA	KOBIETA I MĘŻCZYŻNA
TRIO	DOWOLNA KOMBINACA TRÓJKI TANCERZY
MAŁA GRUPA	3-7 TANCERZY (BOLLYWOOD 4-7)
EKIPA (BD I HHB)	3-7 TANCERZY
FORMACJA	8-24 TANCERZY
GRUPA	
LUB FORMACJA	
Slasa Rueda de Casino)	12-24 tancerzy (6-12 par)
MAŁA PRODUKCJA	ZOSTANIE USUNIĘTA OD 1.1.2016
DUŻA PRODUKCJA	25 TANCERZY I WIĘCEJ
MASTER SHOW CASE	MINIMUM 16 TANCERZY

*Tłumaczenie i opracowanie: Izabela Szewczuk*



### **3.7 WARUNKI WEJŚCIA**

Tak wcześnie jak to możliwe, Organizator wydarzenia IDO musi podać do wiadomości publicznej niezbędne dane – co najmniej 3 miesiące przed datą turnieju (kategorie taneczne, wiekowe, datę, miejsce i regulamin)

### **3.8 AKREDYTACJE DLA UCZESTNIKÓW I PRZEDSTAWICIELI**

Wszystkie procedury IDO będą przestrzegane i dotrzymane jeszcze przed rozpoczęciem turnieju. Rejestracja, wręczenie voucherów, oddanie muzyki

### **3.9 PREZENTACJE NAGRÓD**

Każdy uczestnik otrzyma certyfikat uczestnictwa, które zawiera zajęte miejsce oraz nazwę wydarzenia. Finaliści otrzymują medale, a zwycięzcy puchar. Finałowe miejsca także mogą otrzymać mini trofeum.

Puchar dla zwycięzców musi być co najmniej 40-to centymetrowy.

### **3.10 ARANŻACJA TRANSPORTU ORAZ NOCLEGU**

Wszyscy uczestnicy podróżują na swój koszt.

Organizator musi dotrzymać starań by zapewnić dostęp do ciepłego posiłku (odpłatnie) oraz znalezienia noclegu (na koszt uczestnika)

### **3.11 ZASADY KOSTIUMÓW, MAKEUPU, ELEMENTÓW ORAZ TEMATÓW**

#### **1. GENERALNE ZASADY KOSTIUMÓW DLA WSZYTEKICH KATEGORII WIEKOWYCH**

Kostiumy muszą zakrywać intymne części ciała w trakcie całego występu

Intymne części ciała muszą być zakryte nie transparentnym materiałem.

Stringi, biustonosze typu bikini, spodenki z odkrytymi pośladkami są zakazane

## **2. GENERALNE ZASADY MAKE-UPU, FIGUR I TEMATÓW.**

- a. Make-up i kostium muszą być adekwatne do kategorii wiekowej tancerza. Muzyka także. Seksualny charakter oraz słowa w piosenka są zakazane. Każdy tancerz musi uważnie przesłuchać swoją muzykę.
- b. Trenerzy i nauczyciele muszą przykładac uwagę to kostiumów, makijaży oraz tematów jakich się podejmują, pamiętając, że powinny być stosowne do danej kategorii wiekowej.
- c. Polityczne oraz religijne symbole jeżeli są wykorzystywane, muszą być wkomponowane w temat, muszą być zgodne ze smakiem, nie mogą być atakujące oraz obraźliwe.
- d. Każdy tancerz oraz trener muszą być uważni podczas ogłoszeń nadanych przez Sędziego Głównego – nie zastosowanie się do uwag może powodować dyskwalifikację

## **3. SPECJALNE ZASADY DLA KATEGORII DZIECIĘCEJ**

Dzieci powinny mieć dobrane stroje adekwatne do swojej kategorii wiekowej. Makijaż powinien być dobrany tak, by oddawał charakter choreografii. Włosy powinny być zebrane. Przezroczyste, sugestywne oraz cieliste materiały są zakazane. Kostiumy dziecięce nie powinny być w kolorze beżowym.

## **4. UWAGI DLA SĘDZIÓW**

Sędziowie powinni uważać przy uwagach czy odejmowaniu punktów za aspekty wizualne. Nie należy do obowiązków sędziego ocenianie moralności. Jeżeli stój, make-up czy temat są zbyt agresywne, lepiej zgłosić to sędziemu głównemu.

## **3.12 MUZYKA I ZASADY SCENOGRAFII**

### **3.12.1 MUZYKA**

#### **Muzyka musi:**

1. Być dobrej jakości, czysto nagrana
2. Nie może być muzyką ‘na żywo’
3. Musi być nagrana na płycie CD. Inne formy nagrania muszą być zaakceptowane przez Organizatora.
4. Muzyka musi być dostarczona Organizatorowi w określonym czasie
5. Jedno nagranie na płycie CD
6. Trener lub tancerz musi poinformować Organizatora przed wejściem na scene, kiedy należy puścić muzykę.

### **3.12.2 ILOŚĆ TANCERZY NA SCENIE**

W dyscyplinach Street Dance oraz innych dyscyplinachz dynamiczną muzyką ilość tancerzy w jednym czasie jest określona:

**Preeliminacje**: nie więcej niż 6 solistów i nie więcej niż 3 duety, pary lub małe grupy.

**Półfinały** – nie więcej niż 2 solistów, duetów, par i małych grup

**Finał** – prezentacje pojedyncze

### **3.12.4 Wymiary sceny\***

### **3.12.5 Próby parkietu\***

### **3.12.6 Oświetlenie sceny\***

### **3.12.7 Rejestracja\***

*\* Szczegółowe opisy w IDO Rule Book*

### **3.13 PRAWA DO WIZERUNKU**

Organizator ma prawo do pełnej promocji wydarzenia, reklamy oraz sprzedaży powierzchni reklamowej.\*

*\* Szczegółowe opisy w IDO Rule Book*

## ROZDZIAŁ 3 ZASADY W DYSCYPLINACH IDO

### SEKCJA 1. PERFORMING ARTS

#### 1.1. DYSCYPLINY PERFORMING ARTS

Konkurencje przebiegają zgodnie z kategoriami wiekowymi oraz kategoriami tanecznymi.

Tancerze tańczą do swojej muzyki.

#### REKWIZYTY

Dozwolone w wielu dyscyplinach Performing Arts. Niemniej jednak, muszą być wniesione przez zawodników samodzielnie – podczas jednego wejścia. Pomocnicy są zabronieni.

**UWAGA:** Kłopotliwe rekwizyty nie są dozwolone w żadnym konkursie IDO.

Rekwizyty ręczne muszą być wniesione się w rękach, nie mogą stanowić części kostiumu.

Rekwizyty sceniczne: Tak samo, muszą stać na podłodze.

Płyny oraz inne substancje, które mogą zabrudzić parkiet są niedozwolone.

Użycie efektów specjalnych jest dozwolone – pod warunkiem, że zasilane są bateriami.

#### WNOSZENIE I ZNOSZENIE SCENOGRAFII

Wnoszenie i znoszenie scenografii nie może zajmować dłużej niż 15 sekund. Jedynie formacje mają prawo do 45 sekundowego czasu. Czas zacznie być odliczany od momentu postawienia pierwszego rekwizytu.

#### CZASY PREZENTACJI:

KATEGORIA	MINIMUM CZASU	MAXIMUM CZASU
Solo, duet, trio	1.45/ balet 1.00	2.15
Małe Grupy	2.30	3.00
Formacje	2.30	4.00
MiniProdukcje	3.00	8.00
Duże Produkcje	5.00	8.00

Formacje dziecięce mają ograniczenie czasowe od 2.30 minimum i 3.00 maksimum – z wyjątkiem Belly Dance i Flamenco Dance

#### PODNOSZENIA

Podnoszenia ujmowane są jako figury, w których żadna z nóg nie dotyka parkietu.

WAŻNE – podnoszenia są akceptowane tylko w niektórych dyscyplinach – prosimy o wczytanie się w każde.

Podnoszenia nie są dozwolone w kategoriach dziecięcych z wyjątkiem Produkcji i małej Produkcji.

### **FIGURY AKROBATYCZNE**

Akrobatyka występuje wtedy, gdy ciało jest w ruchu orbitalnym.

WAŻNE – podnoszenia są akceptowane tylko w niektórych dyscyplinach – prosimy o wczytanie się w każde.

Akrobacje nie są osobno punktowane, mogą mieć wartość dodaną w ocenie ogólnej.

CHOREOGRAFIA – jedna choreografia nie może być wystawiana w dwóch dyscyplinach – np. W Jazzie oraz Show Dance.

### **SPECJALNE ZASADY STROJÓW**

W trakcie trwania turniejów nie można dokonywać przebiórki oraz zmiany kostiumu, jak również nie można zmieniać muzyki między rundami.

### **SPECJALNE ZASADY W KATEGORIACH DZIECIĘCYCH**

Mroczne tematy, ciemne stroje i przykra muzyka nie mogą być zastosowane w kategoriach dziecięcych.

## **1.2 SHOW DANCE**

Kategorie taneczne w Show Dance to: Solo mężczyzn, solo kobiet, duety, małe grupy i formacje. Kategorie dorosłych dzielą się także na:

Duety kobieta-kobieta oraz duet kobieta-mężczyzna.

### **1. DEFINICJE SHOW DANCE**

Show Dance bazuje na technikach jazz, lyrical, balet i/lub modern i contemporary. Inna kategoria taneczna może się wyróżniać, lecz nie może dominować. Taniec Towarzyski oraz Rock'n'Roll nie mogą być wykorzystywane. Podnoszenia są dozwolone – z wyjątkiem kategorii dziecięcej; akrobacje, rekwizyty, lip-sync oraz inne formy teatralne. Każda prezentacja Show Dance musi opowiadać historię.

2. Podczas wykorzystywania elementów innych technik tanecznych (Street danceowych) należy pamiętać, że nie mogą one dominować.
3. Prezentowana historia powinna być przejrzysta i łatwa do zdefiniowania
4. Akrobacje nie mogą dominować, muszą komponować się harmonijnie
5. Podnoszenia – zgodnie z Ogólnymi Zasadami / wyjątek – dzieci.
6. Rewizyty – dozwolone zgodnie z Ogólnymi Zasadami

7. Muzykalność, oryginalność, sceniczność będzie się mieścić w kryterium oceny.
8. Formacje będą oceniane jako całość, wyszczególnienie solowych partii nie może być częścią dominującą.
9. Wszystkie prezentacje Show Dacne muszą posiadać konspekt – wstęp, rozwinięcie i zakończenie.

### 1.3 JAZZ DANCE/LYRICAL

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi.

#### **JAZZ STYLE**

Prymitywny – ta forma jazzu bazuje na wczesno –afrykańskim folklorze. Był to taniec niewolników, który dotarł do Ameryki z Afryki, Zachodnich Indii, Kuby, Panamy i Haiti.

Wczesny jazz – muzyka z późnych lat 1800 do wczesnych 1900. Taniec zawierał Two-Stepy, Catwalki i później Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot oraz Texas Tommy. Ewolucja muzyki przyspieszyła w latach 20 na One-Step, Lindy Hop, Charlstona oraz Black Bottom  
Musical Dance – forma tańca znana z musicali i teatru z lat 1930 i 1940, później 1950-1960 (np. West Side Story)

Contemporary – występy prezentowane do aktualnej muzyki, styl rozpoczął się w późnych latach 1950 do muzyki contemporary.

Dzisiejszy Jazz – to dyscyplina tańca, w której można zastosować siele styli, zmian tempa, korzystać z wielu egzotycznych inspiracji.

**WAŻNE:** Contemporary Ballet nie powinien być mylony z Jazz Dance i nie powinien być stosowany w tej dyscyplinie

1. choreografia jazzowa musi bazować na technice tańca jazzowego, posiadać obroty, skoki, izolacje, pokazywać gibkość. Timing i rytm są poddawane ocenie. Praca stóp powinna być nienaganna.
2. Akrobacje: ograniczenie akrobacji – jedna część ciała musi zawsze dotykać parkietu, nie może dominować.
3. Podnoszenia: zgodnie z Zasadami Ogólnymi – zabronione w kategoriach dziecięcych
4. Rekwizyty: dozwolone pod pewnymi warunkami:

**STROJE** – każdy rodzaj akcesoriów powinno być częścią kostiumu. Tancerz może je zdejmować i/lub zmieniać, jednak nie może się ich ‘pozbyć’ i zostawić na scenie.

REKWIZYTY RĘCZNE – mogą zostać użyte, lecz nie mogą stanowić części scenografii. Np. Po wniesieniu parasola, nie może on leżeć na podłodze – musi mieć swoje integralne zastosowanie w choreografii.

REKWIZYTY SCENICZNE – muszą być integralną częścią choreografii. Nie mogą zwyczajnie stać.

5. Lip-sync, potocznie zwane ‘karaoke’ nie jest dozwolone.

## **1.4 TAP DANCE**

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi.

1. Charakterystyka ruchu: całość musi bazować na muzykalności i doskonałej pracy stóp (wydanie dźwięku). Wszystkie formy Tap Dance mogą ze sobą współgrać i rywalizować – Rhythm, Hoofing, Buck and Wing, Waltz Clog, Military, Precision Kick Line, Latin and Musical Theater.
2. Jingle taps, double taps or double clagues są niedozwolone
3. Muzyka nie może zawierać nagranych uderzeń
4. Wzmocnienia elektryczne są zabronione
5. Nie więcej niż 30 sekund części a cappella lub w ciszy.
6. Muzyka musi być czysta w odbiorze przez sędziów
7. Akrobacje - Mogą występować, lecz nie są oceniane
8. Ze względu na bezpieczeństwo, taniec na palcach nie jest dozwolony w kategorii dziecięcej w rozliczeniu – i point na beat.

## **1.5 ACROBATIC DANCE\***

\*Opracowanie w Rule Book IDO. Dyscyplina nie rozgrywana w Polsce.

## **1.6 BALLET**

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi.

Ograniczenia czasowe – od 1min do 2.15

1. Charakterystyczne ruchy: Dyscyplina oparta o klasyczną szkołę baletową. Dozwolone wariacje szkoły rosyjskiej, francuskiej, brytyjskiej oraz włoskiej.
2. Taniec w pointach – nie dozwolony w kategorii dziecięcej.
3. Akrobacje – nie dozwolone
4. Podnoszenia – dozwolone w charakterze i zgodnie ze szkołą tańca klasycznego
5. Rekwizyty – zgodnie z Zasadami Ogólnymi

## **1.7 MODERN I CONTEMPORARY**

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi. **Od stycznia 2016 zdjęta kategoria Mini Kids.**

Modern jest nowoczesną mieszanką wielu stylów tanecznych, który ewoluował w czasie. Jest on bardziej 'zrelaksowany', wolny. Choreografia wykorzystuje emocje i nastrój.

1. Charakterystyczny ruch – choreografia musi bazować na technice tańca modern.

Contemporary balet nie powinien być mylony z moderną.

Można zastosować opowiadanie historii, jednak opowiadamy ją nastrojami i ruchem.

2. Akrobacje i podnoszenia – dozwolone. W kategoriach dziecięcych – niedozwolone.

3. Rekwizyty – tła są zabronione

## **1.8 BOLLYWOOD**

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi.

Taniec Bollywood wywodzi się i opiera na tradycyjnym tańcu indyjskim.

1. Ruch – dużo tańca indyjskiego, praca bioder, gestykulacja dłońmi, pozy.

2. Kostiumy – klasyczne stroje Bollywood

3. Ekspresja – bardzo ważny czynnik w bollywood, by dobrze zagrać twarzą. W tej dziedzinie nie powinniśmy spodziewać się lip-sync.

4. Podnoszenia i akrobacje – mogą być zawarte. Zabronione wśród dzieci.

5. Rekwizyty – zgodnie z Zasadami Ogólnymi.

## **1.9 MINI PRODUKCJE I PRODUKCJE**

**Mini Produkcje zostaną usunięte z dniem 1 stycznia 2016**

Liczba tancerzy – minimum 25 tancerzy na scenie, bez ograniczenia maksimum. Należy mieć na uwadze jednak wielkość sceny przy kompozycji.

PREZENTACJA – Produkcja może zawierać prezentację solo, duetu bez dominacji ww.

Podnoszenia oraz akrobacje są dozwolone. Pozostałe techniki teatralne, sztuczki magiczne także są dozwolone – bez konieczności angażowania publiczności.

MUZYKA – każdy rodzaj muzyki jest dozwolony – zgodnie z Zasadami Ogólnymi

## **1.10 TANIEC CHARAKTERYSTYCZNY/FOLK DANCE\***

\*Opracowanie w Rule Book IDO. Dyscyplina nie rozgrywana w Polsce.



### **1.11 BELLY DANCE\***

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi. Solo mężczyzn tylko w Oriental Folk oraz Oriental Show. Seniorzy mogą występować w kategorii Adults 2 (31+)

*\* Dokładne opracowanie specjalistyczne w IDO Rule Book*

### **1.12 FLAMENCO\***

\*Opracowanie w Rule Book IDO. Dyscyplina nie rozgrywana w Polsce.

## **SEKCJA 2            STREET DANCE**

### **2.1                    DYSCYPLINY STREED DANCE:**

Obowiązujące kategorie uwzględniane podczas wydarzeń IDO:

Mini Dzieci	7 lat i poniżej
Dzieci	11 lat i poniżej
Juniorzy	12 – 15lat
Dorośli 1	Powyżej 16lat
Dorośli 2	Powyżej 31lat

MUZYKA: w większości przypadków turnieje rozgrywane są do muzyki organizatora.

WYJĄTKI: Disco Dance Formations, Hip Hop Formations, Techno Formations, Hip Hop Team Battles (pierwsza runda), Break Dance Teams (pierwsza runda) oraz wszystkie kategorie Street Dance Show.

Formacje dziecięce mogą trwać min 2.30 maksimum 3.00/

REKWIZYTY – w niektórych kategoriach dozwolone. Muszą być częścią kostiumu, nie mogą zostać odstawione na parkiecie.

WYJĄTKI – wszystkie kategorie Street Dance Show – rekwizyty są dozwolone, jeżeli tancerze wniosą je w jednym wejściu na scenę.

Płyny oraz inne substancje, które mogą zabrudzić parkiet są niedozwolone.

Użycie efektów specjalnych jest dozwolone – pod warunkiem, że zasilane są bateriami.

### **WNOSZENIE I ZNOSZENIE SCENOGRAFII**

Wnoszenie i znoszenie scenografii nie może zajmować dłużej niż 15 sekund. Jedynie formacje mają prawo do 45 sekundowego czasu. Czas zacznie być odliczany od momentu postawienia pierwszego rekwizytu.

### **PODNOSENIA**

Podnoszenia ujmowane są jako figury, w których żadna z nóg nie dotyka parkietu.

WAŻNE – podnoszenia są akceptowane tylko w niektórych dyscyplinach – prosimy o wczytanie się w każde.

Podnoszenia nie są dozwolone w kategoriach dziecięcych z wyjątkiem Produkcji i małej Produkcji.

### **FIGURY AKROBATYCZNE**

Akrobatyka występuje wtedy, gdy ciało jest w ruchu orbitalnym.

WAŻNE – podnoszenia są akceptowane tylko w niektórych dyscyplinach – prosimy o wczytanie się w każde.

Akrobacje nie są osobno punktowane, mogą mieć wartość dodaną w ocenie ogólnej.

CHOREOGRAFIA – jedna choreografia nie może być wystawiana w dwóch dyscyplinach – np. W Jazzie oraz Show Dance.

## **2.2 BREAK DANCE**

Kategorie to solo i Ekipy. Kategorie wiekowe w Zasadach Ogólnych Street Dance.

### SOLO

1. Muzyka organizatora.
2. W trakcie występu- rundy eliminacyjne: 2 minuty podzielone na 3 sekcje po 40 sek każda. Pierwsze wejście – otwarcie – nie jest oceniane. Podczas rundy eliminacyjnej nie może być więcej niż trzech tancerzy. Najlepszych 16 tancerzy toczy bitwy 1na 1
3. Tempo – nie ma zaleceń
4. Akrobacje – dozwolone zgodnie z Zasadami Ogólnymi
5. Zakazane figury – te ponad możliwościami tancerzy, zagrażające bezpieczeństwu.
6. Rekwizyty – dozwolone jako część stroju – do wykorzystania w choreografii.
7. Break Dance nie jest organizowany w kategoriach dziecięcych
8. Procedury Break Dance\* - *Dokładne opracowanie specjalistyczne w IDO Rule Book*

### WALKI EKIP

1. ilość tancerzy: 3-7
2. W pierwszej rundzie muzyka własna. W finale muzyka organizatora
3. W pierwszej rundzie czas trwa między 2.30-3.00m. Półfinałowe walki mogą trwać 5-10min oraz finałowe 10-15(20)min.
4. Tempo – nie ma zaleceń
5. Procedury Break Dance Team Battle\* - *Dokładne opracowanie specjalistyczne w IDO Rule Book*

## **2.3 ELECTRIC BOOGIE**

Kategorie dla Electric Boogie: solo i duety

Kategorie wiekowe zgodne z Zasadami Ogólnymi Street Dance.

1. Występ do muzyki organizatora – po minucie na każdą rundę.

Tempo: solo – 30-32,5 bars na minutę (120-130 beatów na minutę). Duety 31-32,5 bars p.M (124-130 bpm)

2. Podnoszenia są dozwolone w kategorii Junior i Adults (Duety)
3. Rekwizyty dozwolone – nie ma obowiązku.

*Tłumaczenie i opracowanie: Izabela Szewczuk*

## 2.4

## HIP HOP

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi.

### **KATEGORIE SOLO oraz DUETY**

1. Prezentacja 1min
2. Tempo 27-28 bars na minutę (108-112 beatów)
3. Figury akrobatyczne – dozwolone, zgodnie z Zasadami Ogólnymi – nie mogą dominować w choreografii.
4. Podnoszenia – nie są dozwolone
5. Rekwizyty – nie są dozwolone
6. UWAGA dla DUETÓW – tancerze powinni tańczyć razem, nie tylko obok siebie.
7. Procedury konkursowe – w każdej rundzie tancerze występują 3 razy. Każda runda zaczyna się i kończy rundą porównawczą trwającą 1min.
8. Unikając ryzyka kontuzji, sędziowie powinni chodzić wokół parkietu

### **MAŁE GRUPY**

1. czas prezentacji – 2 minuty
2. tempo 27-28 bars na minutę (108-112 beatów)
3. W rundach porównawczych grupy tańczą razem, dopiero w finale każdy prezentuje się oddzielnie.
4. Muzykalność – rytm, przerwy. Taniec powinien być oryginalny, muzyczny, z bardzo dokładnymi synchroniami. Bardzo ważne jest to aby pokazać harmonię w muzyce, stroju i choreografii.
5. Podnoszenia – nie są dozwolone
6. Rekwizyty – nie są dozwolone
7. Grupy będą oceniane jako całość. Partie solowe nie powinny dominować

### **FORMACJE**

1. taniec do muzyki własnej
2. długość pokazu od 2.30 do 3.00 minut
3. Tempo nie może być większe niż 30 bars na minutę (120 uderzeń). Limitu dolnego nie ma. Jednak jest możliwość pokazu poza wyznaczonym tempem w czasie nie dłuższym niż 30 sekund.
4. Formacje będą oceniane jako grupa. Partie solowe nie mogą dominować
5. Podnoszenia - dozwolone tylko w kategoriach Junior i Adults

6. Rekwizyty – nie dozwolone

## **2.5 HIP HOP BATTLES**

Kategorie to solo i Ekipy. Kategorie wiekowe w Zasadach Ogólnych Street Dance.

### SOLO

9. Muzyka organizatora w różnych stylach HipHopu
10. W trakcie występu- 4-6 wyjść po 30sekund – 1 minuta

### MUZYKA

1. Zawsze NEW STYLE
2. Różne style:
  - Ragga
  - R&B
  - House
  - D.Step
  - Popping
3. zawsze OLD SCHOOL

### **SOLO BATTLES**

	<b>1st round</b>	<b>1/8 final</b>	<b>1/4 final</b>	<b>1/2 final</b>	<b>Battle 3/4. Place</b>	<b>Battle 1/2. place</b>
<b>1.</b>	<b>1:00 NEW</b>	<b>0:30-0:40 NEW</b>	<b>0:30-0:40 NEW</b>	<b>0:30-0:40 NEW</b>	<b>0:30-0:40 NEW</b>	<b>0:30-0:40 NEW</b>
<b>2.</b>	<b>0:30-0:40</b>	<b>0:30-0:40</b>	<b>0:30-0:40</b>	<b>0:30-0:40</b>	<b>0:30-0:40</b>	<b>0:30-0:40</b>
<b>3.</b>	<b>0:30-0:40</b>	<b>0:30-0:40 OLD</b>	<b>0:30-0:40 OLD</b>	<b>0:30-0:40 OLD</b>	<b>0:30-0:40 OLD</b>	<b>0:30-0:40 OLD</b>
<b>4.</b>	<b>1:00 OLD</b>	-----	-----	-----	-----	-----

4. Tempo – nie ma wytycznych ze względu na różnorodność stylów muzycznych
5. Akrobacje – dozwolone
6. Rekwizyty – nie dozwolone
7. Procedury eliminacyjne:
  - a. Każda z grup rozpoczyna wspólnym tańcem (1min) w stylu New Style, lecz nie więcej niż w 6osób. Mogą zatańczyć 2 razy po 30-40 sekund w innych stylach. Finałowy pokaz zamykają w stylu OLD SCHOOL.

- b. Kwalifikacje: z liczby zgłoszonych sędziowie wybierają najlepszych 16.\*

*Opis preeliminacji dostępny w IDO RULES BOOK*

## WALKI EKIP

1. ilość tancerzy: 3-7
2. W pierwszej rundzie muzyka własna. W finale muzyka organizatora
3. Zawsze NEW STYLE
4. Różne style:
  - Ragga
  - R&B
  - House
  - D.Step
  - Popping
5. zawsze OLD SCHOOL

## Team BATTLES

	<b>all rounds</b>
<b>1.</b>	<b>0:30-0:40 NEW</b>
<b>2.</b>	<b>0:30-0:40</b>
<b>3.</b>	<b>0:30-0:40</b>
<b>4.</b>	<b>0:30-0:40</b>
<b>5.</b>	<b>0:30-0:40 OLD</b>

6. Tempo – nie ma zaleceń
7. Rekwizyty – dozwolone
8. Walka ekip przeprowadzana systemem pucharowym\*
9. *Opis preeliminacji dostępny w IDO RULES BOOK*

## **2.6 DISCO DANCE**

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi.

Kategorie duetów rozgrywane są na dwóch płaszczyznach:

- DUETY kobieta + kobieta

- DUETY kobieta + mężczyzna lub mężczyzna + mężczyzna

### **KATEGORIE SOLO oraz DUETY**

9. Prezentacja 1min
10. Tempo 34-35 bars na minutę (136-140 uderzeń)
11. Figury akrobatyczne – nie dozwolone, zgodnie z Zasadami
12. Podnoszenia – nie są dozwolone
13. Rekwizyty – nie są dozwolone
14. UWAGA dla DUETÓW – tancerze powinni tańczyć razem, nie tylko obok siebie.
15. Procedury konkursowe – w każdej rundzie tancerze występują 3 razy. Każda runda zaczyna się i kończy rundą porównawczą trwającą 1min.
16. Unikając ryzyka kontuzji, sędziowie powinni chodzić wokół parkietu

### **MAŁE GRUPY**

8. czas prezentacji – 2 minuty. Ograniczenie dla kategorii dziecięcych 1.30
9. tempo 34-35 bars na minutę (136-140 uderzeń)
10. W rundach porównawczych grupy tańczą razem, dopiero w finale każdy prezentuje się oddzielnie.
11. Podnoszenia – nie są dozwolone
12. Rekwizyty – nie są dozwolone
13. Grupy będą oceniane jako całość. Partie solowe nie powinny dominować

### **FORMACJE**

7. taniec do muzyki własnej
8. długość pokazu od 2.30 do 3.00 minut
9. Tempo nie może być większe niż 30-38 bars na minutę (120-152 uderzeń). Limitu dolnego nie ma. Jednak jest możliwość pokazu poza wyznaczonym tempem w czasie nie dłuższym niż 30 sekund.
10. Formacje będą oceniane jako grupa. Partie solowe nie mogą dominować
11. Podnoszenia - nie dozwolone
12. Rekwizyty – nie dozwolone

## **2.7**

### **DISCO DANCE FREE STYLE**

Kategorie to JUNIOR Solo kobiet i mężczyzn oraz ADULT solo kobiet i mężczyzn.

#### **KATEGORIE SOLO**

1. Prezentacja 1min
2. Tempo 33-35 bars na minutę (132-140 uderzeń)
3. Figury akrobatyczne – dozwolone, uwaga – nie mogą być stosowane w rundach porównawczych.
4. Procedury konkursowe – w każdej rundzie tancerze występują 3 razy. Każda runda zaczyna się i kończy rundą porównawczą trwającą 1min.
5. Unikając ryzyka kontuzji, sędziowie powinni chodzić wokół parkietu
6. Tancerze nie mogą zmieniać swoich kostiumów w trakcie trwania turnieju

## **2.8**

### **STREET DANCE SHOW**

Kategorie wiekowe oraz taneczne zgodne z Zasadami Ogólnymi

#### **WNOSZENIE I ZNOSZENIE SCENOGRAFII**

Wnoszenie i znoszenie scenografii nie może zajmować dłużej niż 15 sekund. Jedynie formacje mają prawo do 45 sekundowego czasu. Czas zacznie być odliczany od momentu postawienia pierwszego rekwizytu.

#### **SOLO i DUETY**

1. czas prezentacji: 1.45minimum – 2.15 maksimum.
2. Tancerze tańczą do swojej muzyki – nie ma ograniczeń. Style muszą w 100% dotyczyć kategorii Street Dance
3. Prezentacja musi mieć charakter show – czyli opowiadać historię
4. W kategoriach dziecięcych:
  - skoki z rekwizytów mierzących powyżej 1 m są niedozwolone
  - akrobacje break dance są nie dozwolone
5. Podnoszenia – dozwolone (bez kategorii dziecięcych)
6. Akrobtyka – dozwolona. Nie można stosować kombinacji z więcej niż 3 skoków
7. Rekwizyty – dozwolone. W przypadku bardzo dużych rekwizytów należy kontaktować się z organizatorem.



### **MAŁE GRUPY (3-7 tancerzy)**

1. czas prezentacji: 2.30 – 3minuty
2. Tancerze tańczą do swojej muzyki – nie ma ograniczeń. Style muszą w 100% dotyczyć kategorii Street Dance
3. Prezentacja musi mieć charakter show – czyli opowiadać historię
4. W kategoriach dziecięcych:
  - skoki z rekwizytów mierzących powyżej 1 m są niedozwolone
  - akrobacje break dance są nie dozwolone
  - 5. Podnoszenia – dozwolone (bez kategorii dziecięcych)
  - 6. Akrobtyka – dozwolona. Nie można stosować kombinacji z więcej niż 3 skoków
  - 7. Rekwizyty – dozwolone. W przypadku bardzo dużych rekwizytów należy kontaktować się z organizatorem.

### **FORMACJE (8-24 tancerzy)**

1. czas prezentacji: 2.30 – 4minuty. Dzieci do 3 minut.
2. Tancerze tańczą do swojej muzyki – nie ma ograniczeń. Style muszą w 100% dotyczyć kategorii Street Dance
3. Prezentacja musi mieć charakter show – czyli opowiadać historię
4. W kategoriach dziecięcych:
  - skoki z rekwizytów mierzących powyżej 1 m są niedozwolone
  - akrobacje break dance są nie dozwolone
  - 5. Podnoszenia – dozwolone (bez kategorii dziecięcych)
  - 6. Akrobtyka – dozwolona. Nie można stosować kombinacji z więcej niż 3 skoków
  - 7. Rekwizyty – dozwolone. W przypadku bardzo dużych rekwizytów należy kontaktować się z organizatorem.

## **2.9**

## **TECHNO\***

\*Opracowanie w Rule Book IDO. Dyscyplina nie rozgrywana w Polsce.

## **SEKCJA 3**

## **TAŃCE PAR**

### **3.1**

### **PRZEPISY OGÓLNE**

REKWIZYTY: kapelusze, szale mogą być używane tak długo, jak długo są częścią kostiumu.

Mogą być zamieniane między partnerami, ale nie mogą zostać położone na parkiecie.

Kwestie muzyki, podnoszeń oraz akrobacji opisane są w poszczególnych kategoriach

### **3.2**

### **TANGO ARGENTYŃSKIE (TANGO, MILONGA, TANGO WALTZ TANGO ESCENARIO)**

Kategoria taneczna tańczona w parach. Nie jest organizowana dla kategorii dziecięcych i juniorskich.

#### **3.2.1**

#### **TANGO**

1. Muzyka: organizatora we wszystkich rundach
2. Długość prezentacji: 2 minuty w każdej rundzie
3. Tempo: 30-32 bars na minutę
4. Tancerze nie tworzą choreografii, tylko improwizacja oddająca charakter i prawdziwe serce Tanga.
5. Podnoszenia – nie są dozwolone
6. Format rund kwalifikacyjnych\*
7. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

#### **3.2.2**

#### **TANGO MILONGA**

1. Muzyka: organizatora we wszystkich rundach
2. Długość prezentacji: 2 minuty w każdej rundzie
3. Tempo: 25-31 bars na minutę
4. Tancerze nie tworzą choreografii, tylko improwizacja oddająca charakter i prawdziwe serce Tanga.
5. Podnoszenia – nie są dozwolone
6. Format rund kwalifikacyjnych\*
7. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

#### **3.2.3**

#### **TANGO WALTZ**

1. Muzyka: organizatora we wszystkich rundach
2. Długość prezentacji: 2 minuty w każdej rundzie
3. Tempo: 45-56 bars na minutę

4. Tancerze nie tworzą choreografii, tylko improwizacja oddająca charakter i prawdziwe serce Tanga.
5. Podnoszenia – nie są dozwolone
6. Format rund kwalifikacyjnych\*
7. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

### **3.2.4 TANGO ESCENARIO (TANGO SHOW)**

1. Muzyka: własna, alej jedynie mix muzyki do Tanga
2. Długość prezentacji: 3 minuty w każdej rundzie
3. Podnoszenia – nsą dozwolone
4. Format rund kwalifikacyjnych\*
5. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

### **3.3 SLSA**

1. Kategorie: pary
2. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)
3. Muzyka: Muzyka organizatora w preeliminacjach, w finale muzyka organizatora lub uczestnika – do wyboru
4. Długość występu: wszystkie rundy poza finałem 1.30. Finał nie dłużej niż 2.15
5. Tempo: Salsa 50-52 bary na minutę (200-208 uderzeń)
6. Podnoszenia – nie dozwolone
7. Trzymanie – główna część występu powinna być tańczona w trzymaniu
8. Format rund kwalifikacyjnych\*
9. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*
10. Nie dozwolone figury: akrobacje – tylko w finale są dozwolone.
11. Rekwizyty – zabronione

### **3.4 MERENGUE**

4. Kategorie: pary
5. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)
6. Muzyka: Muzyka organizatora w preeliminacjach, w finale muzyka organizatora lub uczestnika – do wyboru
7. Długość występu: wszystkie rundy poza finałem 1.30. Finał nie dłużej niż 2.15

8. Tempo: Salsa 30-34 bary na minutę w rozliczeniu 4/4 lub 60-68 bars na minutę w rozliczeniu 2/4
9. Podnoszenia – nie dozwolone
10. Trzymanie – główna część występu powinna być tańczona w trzymaniu
11. Format rund kwalifikacyjnych\*
12. \*Opracowanie w Rule Book IDO.
13. Nie dozwolone figury: akrobacje – tylko w finale są dozwolone.
14. Rekwizyty – zabronione

### **3.5 BACHATA**

1. Kategorie: pary
2. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)
3. Muzyka: Muzyka organizatora w preeliminacjach, w finale muzyka organizatora lub uczestnika – do wyboru
4. Długość występu: wszystkie rundy poza finałem 1.30. Finał nie dłużej niż 2.15
5. Tempo: Salsa 28-32 bary na w rozliczeniu 4/4 (112-128 uderzeń)
6. Podnoszenia – nie dozwolone
7. Trzymanie – główna część występu powinna być tańczona w trzymaniu
8. Format rund kwalifikacyjnych\*
9. \*Opracowanie w Rule Book IDO.
10. Nie dozwolone figury: akrobacje – tylko w finale są dozwolone.
11. Rekwizyty – zabronione

### **3.6 TAŃCE KARAIBSKIE**

Kategoria tańców karaibskich jest fuzją stylów: Salsa, Bachata oraz Merengue

1. Kategorie: pary
2. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)
3. Muzyka: Muzyka organizatora w preeliminacjach, w finale muzyka organizatora lub uczestnika – do wyboru
4. Długość występu: wszystkie rundy poza finałem 1.30. Finał nie dłużej niż 2.15
5. Tempo: w zależności od tańca
6. Podnoszenia – nie dozwolone
7. Trzymanie – główna część występu powinna być tańczona w trzymaniu
8. Format rund kwalifikacyjnych\*

9. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*
10. Nie dozwolone figury: akrobacje – tylko w finale są dozwolone.
11. Rekwizyty – zabronione

### **3.7 JITTERBUG**

1. Kategorie: pary
2. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)  
Runda slow tylko dla kategorii Adult i Adult2
3. Muzyka: Muzyka organizatora w preeliminacjach, w finale muzyka organizatora lub uczestnika – do wyboru
4. Długość występu: wszystkie rundy poza finałem 1.30. Finał nie dłużej niż 2.15
5. Tempo:
  - a. Tempo Adult I i Juniorzy: 46 – 48 bars na minutę (184 – 192 bpm) in the Fast Jitterbug
  - b. Tempo Adult II: 42 – 44 bars na minute (168 – 176 bpm) in the Fast Jitterbug
  - c. Tempo: 27 – 28 bars na minute (108 – 112 bpm) in the Slow Jitterbug, muzyka organizatora.
  - d. Tempo: dowolne w Solo Show. Muzyka własna.
1. Podnoszenia – nie dozwolone w kategoriach dziecięcych
2. Trzymanie – główna część występu powinna być tańczona w trzymaniu
3. Format rund kwalifikacyjnych\*
4. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*
5. Nie dozwolone figury: akrobacje – tylko w finale są dozwolone.
6. Rekwizyty – zabronione

### **3.8 DISCO-HUSTLE/DISCO-SWING/DISCO-FOX\***

- a. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

### **3.9 FORMACJE TAŃCA PAR**

1. Kategorie: formacje
2. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)
3. Muzyka: własna
4. Długość występu: 2.30-4.00 a dla dzieci i juniorów 2.30-3.00
5. Tempo: nie ma wytycznych
6. Podnoszenia – nie dozwolone w kategoriach dziecięcych
7. Trzymanie – w części występu trzymanie powinno się pojawić

8. Format rund kwalifikacyjnych\*
9. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*
10. Nie dozwolone figury: więcej niż 4 figury z stylów latino, tańca towarzyskiego czy Rock'nRolla
11. Rekwizyty – ręczne dozwolone – scenografia nie.

### **3.10 SALSA RUEDA DE CASINO – FORMACJE**

1. Kategorie: Formacje i ekipy
2. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)
3. Liczba tancerzy: 4-24
4. Muzyka: Muzyka organizatora we wszystkich rundach
5. Długość występu: 2.30 – 3.00 minuty
6. Tempo: nie ma zaleceń
7. Podnoszenia – nie dozwolone w kategoriach dziecięcych
8. Trzymanie – główna część występu powinna być tańczona w trzymaniu. Grupa będzie oceniana jako całość – partie solowe nie powinny dominować.
9. Format rund kwalifikacyjnych – nie określone
10. Akrobacje - dozwolone
11. Rekwizyty – zabronione

### **3.11 CARIBBEAN SHOW**

1. Kategorie: solo, duety, male grupy i formacje
2. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)
3. Muzyka: Muzyka organizatora w preeliminacjach, w finale muzyka organizatora lub uczestnika – do wyboru
4. Długość występu: wszystkie rundy poza finałem 1.30. Finał nie dłużej niż 2.15
5. Tempo: nie określono
6. Format rund kwalifikacyjnych\*
7. *\*Opracowanie w Rule Book IDO.*
8. Akrobacje - dozwolone
9. Rekwizyty – dozwolone

### **3.12 SALSA SHINES**

1. Kategorie: solo, duety

2. Kategorie wiekowe: Zgodne z Zasadami Ogólnymi (Rozdział 2, 3.4)
3. Muzyka: Muzyka organizatora w preeliminacjach, w finale muzyka organizatora lub uczestnika – do wyboru
4. Długość występu: wszystkie rundy poza finałem 1.30. Finał nie dłużej niż 2.15
5. Tempo: 48-55 bars na minutę (192-220 uderzeń na minutę)
6. Podnoszenia – nie dozwolone
7. Trzymanie – nie konieczne
8. Format rund kwalifikacyjnych\*
9. \*Opracowanie w Rule Book IDO.

**3.13** **TAŃCE PAR MASTER SHOWCASE\***

*\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

**3.14** **WEST COAST SWING\***

*\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

**3.15** **SYNCHRO DANCE\***

*\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

**3.16** **LATIN SHOW\***

*\*Opracowanie w Rule Book IDO.*

## **SEKCJA 5                    DYSKWALIFIKACJE I SKARGI**

### **5,1                            DYSKWALIFIKACJE**

UWAGA: Procedura wydawania ostrzeżeń i podejmowania dyskwalifikacji.

#### **OSTRZEŻENIE:**

Ostrzeżenie zostaje wydane podczas naruszenia zasad już w pierwszych rundach.

1. Sędziowie są zobowiązani do wydania ostrzeżenia gdy widzą sprzeczności wobec zasad IDO. W rundach wstępnych należy oznaczyć literą W (*Warning*). Sędziowie muszą być w stanie podać właściwe argumenty wobec swoich zastrzeżeń.
2. W kolejnych rundach, Sędzia główny może poddać dyskwalifikacji, jeżeli przy zawodniku nadal widnieje litera W.
3. Sędzia główny może konsultować decyzję z sędziami. Ostatnia decyzja należy do Sędziego Głównego.
4. Jeżeli w ponad 50% kart widnieć będzie litera W –zawodnik zostaje poddany dyskwalifikacji.
5. Kierunki dyskwalifikacji:
  - zła kategoria wiekowa
  - złe tempo muzyki
  - długość muzyki
  - zła dyscyplina taneczna
  - podnoszenia
  - akrobacje
6. Wszystkie sugestie odnośnie dyskwalifikacje powinny być zgłoszone Kapitanowi Drużyny.

### **5.2                            SKARGI I REKLAMACJE**

#### **REKLAMACJE**

- każda reklamacja musi zostać złożona na piśmie przez Kapitana Drużyny, po uiszczeniu opłaty w wysokości 25 Euro
- jeżeli reklamacja zostanie uznana – kwota zostanie zwrócona
- każda reklamacja musi zostać złożona do Sędziego Głównego. Prezydium IDO ma 7 dni na rozpatrzenie wniosku



*Rozdział 4      Kodeks etyczny/Przepisy Dyscyplinarne*

*Rozdział 5      Sędziowie i Przedstawiciele IDO*

*Rozdział 6      Przepisy Finansowe*

**Zostaną przetłumaczone na prośbę wnioskujących.**

## PO SŁOWIE

Wyżej przedstawione opracowanie ma służyć do szybkiego zapoznania się z obowiązującymi przepisami. Przełożenie na język polski ma ułatwić poruszanie się wśród przepisów w celu odpowiedniego przygotowania się do Mistrzostw.

W celu zapoznania się ze szczegółowymi przepisami oraz opisami tańców – zalecam korzystanie z oryginalnej *Book of Rules IDO*, która jest na bieżąco aktualizowana na stronie [www.IDO](http://www.IDO).

Z wyrazami szacunku,  
Izabela Szewczuk